

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

SVILUPPO DEL SENO
 Malattie, Disordini, Solidità
 o di cui molti colli
 di ogni **ROSIE**, Clinico-Farmaceutica, 5, Piazza
 Venezia, **Parigi**, assolutamente inimitabile alla
 di **ESPOSIZIONE UNIVERSALE**, ap-
 provata da autorità mediche di Parigi.
 Sostiene con successo **Fr. 10, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100**,
 in **1818-19** Par. **1860**, **1867**, **1874**, **1876**, **1878**, **1881**, **1884**, **1887**, **1890**, **1893**, **1896**, **1899**, **1900**,
 Buenos-Ayres, C. Par. 645-647, Calle Copin.

BE VOLETE serbare la salute dei capelli,
 e se volete mantenerli la loro
 e puliti, se volete evitar una precoce cal-
 vidie, se volete lutto aver una ricca ed elegante
 capigliatura, usate esclusivamente l'inimitabile
PETROLIO ROBERT
 IGIENICO - SOAVEMENTE PROFUMATO.
 Flac. da 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128, 1/256, 1/512, 1/1024, 1/2048, 1/4096, 1/8192, 1/16384, 1/32768, 1/65536, 1/131072, 1/262144, 1/524288, 1/1048576, 1/2097152, 1/4194304, 1/8388608, 1/16777216, 1/33554432, 1/67108864, 1/134217728, 1/268435456, 1/536870912, 1/1073741824, 1/2147483648, 1/4294967296, 1/8589934592, 1/17179869184, 1/34359738368, 1/68719476736, 1/137438953472, 1/274877906944, 1/549755813888, 1/1099511627776, 1/2199023255552, 1/4398046511104, 1/8796093022208, 1/17592186044416, 1/35184372088832, 1/70368744177664, 1/140737488355328, 1/281474976710656, 1/562949953421312, 1/1125899906842624, 1/2251799813685248, 1/4503599627370496, 1/9007199254740992, 1/18014398509481984, 1/36028797018963968, 1/72057594037927936, 1/144115188075855872, 1/288230376151711744, 1/576460752303423488, 1/1152921504606846976, 1/2305843009213693952, 1/4611686018427387904, 1/9223372036854775808, 1/18446744073709551616, 1/36893488147419103232, 1/73786976294838206464, 1/147573952589676412928, 1/295147905179352825856, 1/590295810358705651712, 1/1180591620717411303424, 1/2361183241434822606848, 1/4722366482869645213696, 1/9444732965739290427392, 1/18889465931478580854784, 1/37778931862957161709568, 1/75557863725914323419136, 1/151115727451828646838272, 1/302231454903657293676544, 1/604462909807314587353088, 1/1208925819614629174706176, 1/2417851639229258349412352, 1/4835703278458516698824704, 1/9671406556917033397649408, 1/19342813113834066795298816, 1/38685626227668133590597632, 1/77371252455336267181195264, 1/154742504910672534362390528, 1/309485009821345068724781056, 1/618970019642690137449562112, 1/1237940039285380274899124224, 1/2475880078570760549798248448, 1/4951760157141521099596496896, 1/9903520314283042199192993792, 1/1980704062856608439838598784, 1/3961408125713216879677197568, 1/7922816251426433759354395136, 1/15845632502852867518708790272, 1/31691265005705735037417580544, 1/63382530011411470074835161088, 1/126765060022822940149670322176, 1/253530120045645880299340644352, 1/507060240091291760598681288704, 1/1014120480182583521197362577408, 1/2028240960365167042394725154816, 1/4056481920730334084789450309632, 1/8112963841460668169578900619264, 1/16225927682921336339177801238528, 1/32451855365842672678355602477056, 1/64903710731685345356711204954112, 1/129807421463370690713422409908224, 1/259614842926741381426844819816448, 1/519229685853482762853689639632896, 1/1038459371706965525707379279265792, 1/2076918743413931051414758558531584, 1/4153837486827862102829517117063168, 1/8307674973655724205659034234126336, 1/1661534994731144841131806846852672, 1/3323069989462289682263613693705344, 1/6646139978924579364527227387410688, 1/1329227995784915872905445477482176, 1/2658455991569831745810890954964352, 1/5316911983139663491621781909928704, 1/1063382396627932698324356381985728, 1/2126764793255865396648712763971456, 1/4253529586511730793297425527942912, 1/8507059173023461586594851055885824, 1/17014118346046923173189702111771648, 1/34028236692093846346379404223543296, 1/68056473384187692692758808447086592, 1/136112946768375385385517616894173184, 1/272225893536750770771035233788346368, 1/544451787073501541542070467576692736, 1/1088903574147003083084140935153385472, 1/2177807148294006166168281870306770944, 1/4355614296588012332336563740613541888, 1/8711228593176024664673127481227083776, 1/1742245718635204932934625496245416752, 1/3484491437270409865869250992490833504, 1/6968982874540819731738501984981667008, 1/13937965749081639463477003969933334016, 1/27875931498163278926954007939866668032, 1/55751862996326557853908015879733336064, 1/111503725992653115707816031759466672128, 1/223007451985306231415632063518933344256, 1/446014903970612462831264127037866688512, 1/892029807941224925662528254075733377024, 1/1784059615882449851325056508151466754048, 1/3568119231764899702650113016302933508096, 1/7136238463529799405300226032605867016192, 1/14272476927059598810600452065211734032384, 1/28544953854119197621200904130423468064768, 1/57089907708238395242401808260846936129536, 1/114179815416476790484803616521693872259072, 1/228359630832953580969607233043387744518144, 1/456719261665907161939214466086775489036288, 1/913438523331814323878428932173550978072576, 1/1826877046663628647756857864347101956145152, 1/3653754093327257295513715728694203912290304, 1/7307508186654514591027431457388407824580608, 1/14615016373309029182054862914776815649161216, 1/29230032746618058364109725829553631298322432, 1/58460065493236116728219451659107262596644864, 1/116920130986472233456438903318214525193289728, 1/233840261972944466912877806636429050386579456, 1/467680523945888933825755613272858100773158912, 1/935361047891777867651511226545716201546317824, 1/187072209578355573530302245309143240309263744, 1/374144419156711147060604490618286480618527488, 1/748288838313422294121208981236572961237054976, 1/1496577676626844588242417962473145922474109952, 1/2993155353253689176484835924946291844948219904, 1/5986310706507378352969671849892583689896439808, 1/11972621413014756705939343699785167379792879616, 1/23945242826029513411878687399570334759585759232, 1/47890485652059026823757374799140669519171518464, 1/95780971304118053647514749598281339238343036928, 1/191561942608236107295029499196562678476686073856, 1/383123885216472214590058998393125356953372147712, 1/766247770432944429180117996786250713906744295424, 1/1532495540865888858360235993572501427813488590848, 1/3064991081731777716720471987145002855626977181696, 1/6129982163463555433440943974290005711253954363392, 1/12259964326927110866881887948580011422507908726784, 1/24519928653854221733763775897160022845015817453568, 1/49039857307708443467527551794320045690031634907136, 1/98079714615416886935055103588640091380063269814272, 1/196159429228833773870110207177280183600126396228544, 1/392318858457667547740220414354560367200252792457088, 1/784637716915335095480440828709120734400505584914176, 1/1569275433830670190960881657418241468801011169828352, 1/3138550867661340381921763314836482937602022339656704, 1/6277101735322680763843526629672965875204044679313408, 1/12554203470645361527687053259345911750408089358626816, 1/25108406941290723055374106518691823500816178717253632, 1/50216813882581446110748213037383647001632357434507264, 1/100433627765162892221496426074767294003264714869014528, 1/200867255530325784442992852149534588006529429738129056, 1/401734511060651568885985704299069176013058859476258112, 1/803469022121303137771971408598138352026117718952516224, 1/160693804424260627554394281719627670405223537790503248, 1/321387608848521255108788563439255340810447075581006496, 1/642775217697042510217577126878510681620894151162012992, 1/1285550435394085020435154253757021363241788302324025984, 1/2571100870788170040870308507514042726483576604648051968, 1/5142201741576340081740617015028085452967153209296103936, 1/10284403483152680163481234030056170959134264118592207872, 1/20568806966305360326962468060112341918268528237184415744, 1/41137613932610720653924936120224683836537056474368831488, 1/82275227865221441307849872240449367673074112948737662976, 1/164550455730442882615699744480896735346148225897475325952, 1/329100911460885765231399488961793470692296451794950651904, 1/65820182292177153046279897792358694138459290358990130208, 1/131640364584354306092559795584717388276918580717980260416, 1/263280729168708612185119591169434776553837161435960520832, 1/526561458337417224370239182338869553107674322871921041664, 1/1053122916674834448740478364677739106215348645743842083296, 1/2106245833349668897480956729355478212430697291487684166592, 1/4212491666699337794961913458710956424861394582975368333184, 1/8424983333398675589923826917421912849722789165950736666368, 1/16849966666797351179847653834843825699445578331901473332736, 1/33699933333594702359695307669687651398891156663802946665472, 1/67399866667189404719390615339375302797782313327605893330944, 1/13479973333437880943878123067875060559556462665521178667888, 1/26959946666875761887756246135750121119112925331042357335776, 1/53919893333751523775512492271500242238225850662084714671552, 1/107839786667503047551024985543000484476451701324169429343104, 1/215679573335006095102049971086000968952903402648338858686208, 1/431359146670012190204099942172001937905806805296677717372416, 1/862718293340024380408199884344003875811613610593355434744832, 1/1725436586680048760816397688688007751623227221186710869489664, 1/3450873173360097521632795377376015423246454442373421738979328, 1/6901746346720195043265590754752030846492908884746843477958656, 1/13803492693440390086531181509504061692985817769493686955917312, 1/27606985386880780173062363019008123857971635538987373911834624, 1/55213970773761560346124726038016247715943271077974747823669248, 1/11042794154752312069224945207603249543188654215594949564733856, 1/22085588309504624138449890415206499086377308431189899129467712, 1/44171176619009248276899780830412998172754616862379798258935424, 1/88342353238018496553799561660825996345509233724759596517870848, 1/176684706476036993107599123321651992691018467449519193035741696, 1/353369412952073986215198246643303985382036934899038386071483392, 1/706738825904147972430396493286607970764073869798076772142966784, 1/1413477651808295944860792986573215941528147739596153544285933568, 1/2826955303616591889721585973146431883056295479192307088571867136, 1/5653910607233183779443171946292863766112590958384614177143734272, 1/11307821214466367558886343892585727532225181916769228354287468544, 1/22615642428932735117772687785171455064450363833538456708574937088, 1/45231284857865470235545375570342910128900727667076913417149874176, 1/90462569715730940471090751140685820257801455334153826834299748352, 1/180925139431461880942181502281371640515602910668307653668599496704, 1/361850278862923761884363004562743281031205821336615307337198993408, 1/723700557725847523768726009125486562062411642673230614674397986816, 1/144740111545169504753745201825097124012482328534646122948795973632, 1/289480223090339009507490403650194248024964657069292245897591947264, 1/578960446180678019014980807300388496049929314138584491795183894528, 1/1157920892361356038029961614600776992099858628277168983590367789056, 1/2315841784722712076059923229201553984199717256554337967180735578112, 1/4631683569445424152119846458403107968399434513108675934361471156224, 1/9263367138890848304239692916806215936798869026217351868722942312448, 1/1852673427778169660847938583361243187359773805243470373744584624896, 1/3705346855556339321695877166722486374719547610486940747489169249792, 1/7410693711112678643391754333444972749439095220973881494978338499584, 1/14821387422225357286783508666899548998878190441947762989956676999168, 1/29642774844450714573567017333799097997756380883895525979913353998336, 1/59285549688901429147134034667598195975512761767791051959826707996672, 1/118571099377802858294268069335196391951025523535582103919533415993344, 1/237142198755605716588536138670392783902051047071164207839066831986688, 1/474284397511211433177072277340785567804102094142328415678133663973376, 1/948568795022422866354144554681571135608204188284656831356267327946752, 1/1897137590044845732708289109363142271216408376569313662732534655893504, 1/3794275180089691465416578218726284542432816753138627325465069311787008, 1/7588550360179382930833156437452569084865633506277254650930138623574016, 1/15177100720358765861666312754905138169711267012554509301860277247148032, 1/30354201440717531723332625509810276339422534025109018603720554494296064, 1/60708402881435063446665251019620552678845068050218037207441108988592128, 1/121416805762870126893330502039241105377690136100436074414882217977184256, 1/242833611525740253786661004078482210755380272200872148829744355954364512, 1/4856672230514805075733220081569644215

TESTO:

CORRIERE: (Gli egravi). La giornata di Palermo. I romani. Verdi e gli epistolari. La marchesa intrigante. Il principe assolto. Il pazzo suicida. Una nuova stella. Le passioni politiche. I famosi ricorsi. Il barone Scoppa e i due Nusi. Il frammento recentemente scoperto dell'antica pianta di Roma. Un'arte cartucce, novità di. Gabriele d'Annunzio legge all' "Olimpia", la "Canzone di Garibaldi". La sommossa di Palermo. Ultimi lampi di guerra nel Sud-Africa. Lo sciopero di Margherita. La Settimana. - Nosterella - Scacchi - Rebus - Sclardae.

Il Re a passeggio a Roma

I tumuli di Palermo

Conferenza d'Annunzio a Milano (a disegno)

Lo sciopero di Margherita (3 dis.)

La guerra nel Transval (6 disegni)

Monumenti ai caduti d'Africa, a Roma

Illustrazione alla novella "Ultime cartucce"

Ritratti: Il conte Giussio.

— Paolo Krüger

INCISIONI:

Dante Pascoli.

Forlanini Mariani.

Arnaldo Ferraguti.

Fortunio Matania.

fot. Dante Pascoli.

Arnaldo Ferraguti.

fotografia Re.

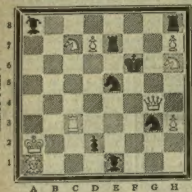
fotografia Nider.

SCACCHI.

PROBLEMA N. 1253

di Feigl.

NERO.



Il Bianco col tratto matta in 3 mosse.

Soluzione del Problema N. 1250:

(presa).

BIANCO. NERO.
1. T. b5-c5. 1. R. p. T. c5
2. C. g7-b5. 2. R. p. C. b5
3. A. d5-b6 matta.

con belle varianti.

Solutori: Sigr. L. Marchetti, Udine; A. Basso, nel "Fiduciale cavallaria, Piacenza" chim. P. Labella, Isera. M. Mordici-Castiglioni, Trani. Maria Scamporrì, Bologna; capitano Massimo, Perugia.

Dirigere le domande alla *Settimana Scacchistica dell'Illustrazione Italiana* in Milano.

Croce a base di parole angolari.



- a) Nome maschile il cui faccio paese.
b) Sono lago dell'Italia paese.
c) Per volere di Dio, veni salvato.
d) Sto nella terra o sto per nel creato.
e) Mi trovo nel la soffitta e nelle scale.
f) Particella con la grammaticale.
g) Un e mi aggiungi? Allora divento vana.
h) Fu tale il guerriero di Mentana.
i) Donne cattive, vili ed insolenti.
j) Un tafano le fe' provar tormenti.
k) In acqua non mi trovi: sto nel lago.
l) In Grecia mi dovete voi cercare.
m) Onestamente tu devi fare.
n) Sovente deve farlo il cacciatore.
o) Pesce gustoso io son, e sto nel mare.
p) Indica scrittore di valore.

Bifronte sillabico.

Sono un tal son, che
Che mi leggi da ogni lato.

Cullini.

Monoverbo, 4

N

Alberto Briosi.

Bizzarria a pompa.

Io, che servo al muratore,
(Oh tu guarda caso strano!)
Dico che una consuetudine,
E' una parte al corpo umano,
Si tu, letter garbato,
In tre mi avrai tagliato.

Gustavo Turi.

Monoverbo alligatorio. 9

S
SCENA

Gustavo Turi.

Incastro.

Se entro lato io fosse slaccio,
Quanto seria dell'anima mia l'intero!

A. Neri.

Polvere di Botot

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

di

Le inserzioni si ricevono: presso l'Agenzia di Pubblicità dei **FRATELLI TREVES**, Milano, Via Palermo, 2; e presso la Filiale Treves in **Roma**, Corso Umberto I, 383 (Palazzo Theodoli); e **Napoli**, Via Roma (già Toledo), 34.

EPILOGO

CASA DI MODE
Oettinger e C., Zurigo (Svizzera)
SPEDISCONO STOFFE DI ULTIMA NOVITÀ
in Seta, Lana, Cotone, Alpaca, ecc.
in nero, a colori e fantasia, franco di dazio. (4)
RICCO CAMPIONARIO FRANCO PER L'ITALIA
ed in tutto il mondo (da ritornare dopo la scelta).
(Milano, al 25 - Corlatina, al 70)

COME UN SOGNO
di A. G. BARTOLI, Uff. Dir. ogni in Fratelli Treves
(Londra e Calcutta)

ENGLISH TEA ROOMS
ROMA - 23, Piazza di Spagna, 23 - ROMA
Vendita di **TÈ in PACCHETTI**
(Botta agli assenti dell'Associazione del 78 India)
TÈ il migliore e il più a buon mercato - ai seguenti prezzi:
N. 1. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 2. - "Corona" (tipico) "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 3. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 4. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 5. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 6. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 7. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 8. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 9. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 10. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 11. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 12. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 13. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 14. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 15. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 16. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 17. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 18. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 19. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 20. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 21. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 22. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 23. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 24. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 25. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 26. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 27. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 28. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 29. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 30. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 31. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 32. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 33. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 34. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 35. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 36. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 37. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 38. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 39. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 40. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 41. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 42. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 43. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 44. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 45. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 46. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 47. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 48. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 49. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 50. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 51. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 52. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 53. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 54. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 55. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 56. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 57. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 58. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 59. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 60. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 61. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 62. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 63. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 64. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 65. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 66. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 67. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 68. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 69. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 70. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 71. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 72. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 73. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 74. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 75. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 76. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 77. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 78. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 79. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 80. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 81. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 82. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 83. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 84. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 85. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 86. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 87. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 88. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 89. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 90. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 91. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 92. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 93. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 94. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 95. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 96. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 97. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 98. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 99. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 100. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 101. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 102. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 103. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 104. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 105. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 106. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 107. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 108. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 109. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 110. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 111. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 112. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 113. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 114. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 115. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 116. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 117. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 118. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 119. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 120. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 121. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 122. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 123. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 124. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 125. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 126. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 127. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 128. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 129. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 130. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 131. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 132. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 133. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 134. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 135. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 136. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 137. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 138. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 139. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 140. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 141. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 142. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 143. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 144. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 145. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 146. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 147. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 148. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 149. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 150. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 151. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 152. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 153. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 154. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 155. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 156. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 157. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 158. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 159. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 160. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 161. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 162. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 163. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 164. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 165. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 166. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 167. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 168. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 169. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 170. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 171. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 172. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 173. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 174. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 175. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 176. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 177. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 178. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 179. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 180. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 181. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 182. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 183. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 184. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 185. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 186. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 187. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 188. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 189. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 190. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 191. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 192. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 193. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 194. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 195. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 196. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 197. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 198. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 199. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 200. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 201. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 202. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 203. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 204. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 205. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 206. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 207. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 208. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 209. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 210. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 211. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 212. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 213. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 214. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 215. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 216. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 217. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 218. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 219. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 220. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 221. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 222. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 223. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 224. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 225. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 226. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 227. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 228. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 229. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 230. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 231. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 232. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 233. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 234. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 235. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 236. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 237. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 238. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 239. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 240. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 241. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 242. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 243. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 244. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 245. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 246. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 247. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 248. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 249. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 250. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 251. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 252. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 253. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 254. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 255. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 256. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 257. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 258. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 259. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 260. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 261. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 262. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 263. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 264. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 265. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 266. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 267. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 268. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 269. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 270. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 271. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 272. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 273. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 274. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 275. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 276. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 277. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 278. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 279. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 280. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 281. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 282. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 283. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 284. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 285. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 286. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 287. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 288. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 289. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 290. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 291. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 292. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 293. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 294. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 295. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 296. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 297. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 298. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 299. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 300. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 301. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 302. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 303. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 304. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 305. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 306. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 307. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 308. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 309. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 310. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 311. - "Kestrel-drum" (qualità) N. 312. - "Kestrel-drum"
"Kestrel-drum" (qualità) N. 313. - "Kest

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XXVIII. - N. 10. - 10 Marzo 1901.

Centesimi Cinquanta il Numero.

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo le leggi e i trattati internazionali.



I tumulti di Palermo (2 marzo). — IN VIA MACQUEDA.

(Disegno di F. Matania, da fotografia e schizzi del signor E. Interguglielmi).

L'INGRESSO AL TEATRO OLIMPIA LA SERA DELLA LETTURA DI GABRIELE D'ANNUNZIO (1.^o marzo) (disegno di Arnaldo Ferraguti).

CORRIERE.

È proprio destinato che gli avvenimenti più importanti della settimana succedano il giorno in cui scrivo questo corriere. Oggi si riapre la Camera e il nuovo ministero si aggraverà degli gravi promessi. Questo partito ministeriale ci darà un sorcio? avverrà senza dolori e senza operazioni? saranno aggravati un po' da una parte senza essere molto aggravati da un'altra? L'aritmica non è un'opinione; ma la politica riesce a rendere elastica anche l'aritmetica. Vedremo se in 15 giorni il ministero Zanardelli-Giolitti ha risolto un problema contro il quale hanno costato tutti i loro predecessori. Speriamo che questi gravi non ci conducano ai risultati che diedero le famose abolizioni del corso forzoso e del macinato. Speriamo pure che la jettatura dell'on. Giolitti, il cui primo ministero vide morire tre o quattro ministri, insorgere Sicilia e Lunigiana, fiore l'industria privata dei biglietti di banca, linciare gli italiani ad Alghes Mortes, abbia esaurito il suo influsso malefico. C'è da dubitare, però, perché ecco Palermo e le Puglie che si agitano e minacciano. A Palermo si è anzi avuto una triste giornata. L'on. Giolitti non ne ha colpa alcuna, lo so. È la jettatura! Caso bizzarro; questa volta, a quanto si dice, avrebbero stati i padroni a spingere gli operai a rimostranza contro l'autorità. Badino a quel che fanno! Il passato insegna che quando i moderati si mettono a fare i rivoluzionari le cose finiscono sempre a loro danno. Per fortuna sembra che il sabato di Palermo sia una giornata unica, senza indomani. Tanto meglio.

Anche a Marsiglia gli operai addetti ai lavori del porto sono in sciopero. — ed è uno sciopero colossale, non pacifico, e a dirittura rovinoso per il porto rivale di Genova. Non c'è che dire, le classi operaie si agitano un po' da per tutto e i governi debbono venire a patti. Non bastano più le promesse; bisogna mutare rotta. E, finché i caporioni dei partiti estremi combattono per la causa dei proletari, non vi è da dolersi, se restano nei limiti della legalità. Il guaio è che si occupano un po' di tutto, i partiti estremi, e che l'esercito, la marina, la triplice e la Cina sono continuamente treggiate delle loro insidie. Si fa di tutto per rendere l'impresa cinese impopolare, e non essendo riuscito il colpo di far passare i nostri soldati per predoni e massacratori, si attacca adesso il marchese Salvago e lo si dipinge come assetato di sangue di... manda-

rino! Da queste critiche risulta una cosa: è che il rappresentante della nazione cui toccò lo schiaffo di San Men, ha esercitato un'azione preponderante nelle trattative di pace. C'ha non impedito ai cinesi d'Italia di prendere partito per sir Robert Hart contro il nostro ministro nella questione del terreno occupato dalla nostra legazione a Pechino, dimenticando che il direttore delle dogane imperiali è un funzionario... cinese. Stabilito in Cina da 40 anni, Hart pensa alla cinese, difende gli interessi dei suoi nuovi padroni contro gli stessi inglesi. In un articolo pubblicato da sir Robert Hart in una rivista di Londra, egli aveva scritto che la Cina è il paese più potente del mondo, e invitava fin da principio gli europei a far fagotto da Pechino, se non volevano toccare delle altre.

Intanto, mentre le riviste europee pubblicano molti articoli sulla Cina, le riviste cinesi sono piene di scritti sulle cose europee. Il diario del mandarino Li-feng-pao, che alcuni anni or sono visitò l'Europa, contiene degli apprezzamenti bizzarri anche su l'Italia, taluni dei quali spiegano l'astutia presa dal Celeste Impero verso di noi, ed altri sono così strampalati da passare per delle burlette. In Cina, invece, hanno preso tutto sul serio. Non è dato a tutti di comprendere gli scherzi, né il genere fantasia. Figuratevi che le poche parole scritte in questa cronaca, a proposito del censimento della capitale, mi hanno fatto accusare da qualche giornale romano... niente meno che di attentato contro l'unità italiana! Per aver detto che a Roma i risultati del censimento darebbero 60.000 romani in meno delle statistiche municipali, sono accusato dal *Messaggero*, dal *Popolo Romano*, e da lettere anonime, di attirare il discredito su Roma. Mi è venuto all'orecchio che si sia fatta un'inchiesta in Campidoglio per sapere come ho potuto procurarmi, prima degli altri, i risultati del censimento. Nessuno si è ricordato che la notizia della scomparsa di 60.000 romani l'ha data l'*Italia*, giornale di Roma, ed è stata riprodotta da parecchi fogli della penisola. Non l'ho dunque inventata io; solo ci ho ricamato sopra qualche epigramma, come si usa in queste conversazioni. Le conclusioni che ho tratto dalla caduta dei muraglioni del Tevere, non sono nemmeno un'invenzione, credo... Nella nomenclatura delle cose romane che vanno a fume e che non entrano in porto, potevo fare qualche aggiunta. Ma sono stato discreto volentieri... Nessuno in Italia pensa a gettare il discredito sulla capitale e tanto meno lo si farebbe in que-

sto giornale, che illustra ed esalta tutto quanto è italiano. Roma, oltre ad essere *caput mundi*, oltre a tutte le sue glorie classiche, è pure, come città moderna, bella e grande e simpatica... ma non intangibile. Questo aggettivo non si applica che politicamente. Roma, come tutte le metropoli di questo mondo, ha i suoi difetti, i meriti più agli uomini che alle cose, ai romani e ai non romani. O che non si può criticare quel che non va bene senza farsi dare del traditore della patria e... della romanità?

Del resto le cose sono sempre andate così. L'epistolario di Giuseppe Verdi, che Alessandro Luzio ha riassunto nella commemorazione di Mantova, contiene, tra le altre, una lettera diretta al conte Opprandino Arrivabene, in cui il maestro, parlando di alcuni miglioramenti introdotti sulle scene dei teatri di Parma e Brescia, aggiunge:

«... Ora mi occupo di Napoli... e qui è un po' più difficile. A Napoli, come a Roma, perchè hanno avuto Palestrina, Scarlatti, Pergolesi, credono di saperne più degli altri. Eppure hanno perduto la bussola e se sanno, ora, ben poco. Sono un po' come i francesi: sono, sono, sono...»

Giacché ho menzionato le lettere di Verdi, stacco da un'altra sua questa graziosa osservazione sulle pubblicazioni della corrispondenza di Vincenzo Bellini:

«... Ma che necessità vi è di andare a tirar fuori delle lettere d'un maestro di musica? Lettere che sono sempre scritte in fretta, senza cura, senza importanza perchè il maestro sa che non deve sottoporre una ripulazione di lettere? Non basta che lo facciano per le note? No signore! Anche le lettere! Ah, è una gran peccatura la celebrità! Questi poveri piccoli grandi uomini celebri pagano ben cara la popolarità. Mai per essi un'ora di pace né in vita, né in morte!»

Sembrano una profezia o un rimprovero queste parole che figurano in un epistolario di circa 200 lettere, pubblicato un mese appena dopo la morte del maestro! Il Luzio va incontro alle critiche che gli si potrebbero muovere, osservando come da queste lettere la personalità del maestro grandeggia sempre più e la loro pubblicità non offende la sua memoria.

Infatti la figura di Verdi è così omogenea e completa che tutti coloro che discorrono di lui riescono facilmente a delineare, in pochi tratti, il carattere semplice e austero, uniforme e sereno. Il personaggio guida il biografo e ispira il poeta. Sembra un fenomeno di suggestione. E, anche per Garibaldi, il soffio dell'eroe dei due mondi ha innalzato la musa di Gabriele

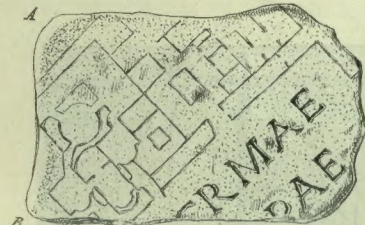


Milano. — GABRIELE D'ANNUNZIO LEGGE ALL' "OLIMPIA", LA CANZONE DI GARIBOLDI.

(Disegno di Arnaldo Ferraguti).



Lo sciopero di Marsiglia. — UN ANGOLO DEI DOCKS (disegno di Fortunino Matania, da fotografie di M. F. Juven).



Il frammento, recentemente scoperto, dell'antica Pianta di Roma.

Nei giorni scorsi è stato rinvenuto al Foro Romano, durante i lavori di scavo diretti dall'ingegner Boni, — lavori che hanno dato sì larga messe di scoperte di capitale importanza, — un frammento dell'antica Pianta di Roma, sul quale sta incisa una parte della regione dove sorgevano le terme di Agrippa. Di questo frammento il prof. Gatti, nell'ultima seduta dell'Accademia dei Lincei, fece una detta illustrazione, dando interessanti notizie relative non solo al frammento testé trovato in luce, ma riguardanti anche la Pianta in generale. Il nuovo frammento, che porta elementi preziosi per la topografia di Roma antica, serviva di copertura ad una chiave, la cui costruzione non rimonta che alla metà del secolo scorso; e sembra strano che nessuno abbia osservato i disegni della pietra quando fu messa in opera.

Come è noto, della Pianta marmorea di Roma, detta anche capitolina perché gran parte de' suoi frammenti trovandosi murati nelle pareti del grande scalone del Campidoglio, si posseggono circa 400 frammenti, in parte tolti dai muri della chiesa del SS. Cosma e Damiano ove stavano incisi, in parte dati da scavi eseguiti presso il palazzo Farnese. Ma questi frammenti non possono essere ricongiunti, nemmeno in piccola parte, perché manca, così come stanno oggi, ogni mezzo di esaminare e usare per guida il taglio dei lati, la grossezza delle lastre, ecc.; tutti quelli elementi insomma che si potrebbero ricavare dal fatto che la Pianta dovesse essere formata da una serie di tavole marmoree poste a accanto all'altra, colle linee di congiunzione orizzontali e verticali.

Sull'orientamento della Pianta per lungo tempo si ebbero opinioni diverse, ritenendosi da taluni che il nord stesse in alto, e da altri che in alto si trovasse il sud. Furono le indagini di Elzer che gettarono molta luce sulla intricata questione; indagini che presso come punti di partenza, l'attento esame dei pezzi in cui esistevano ancora i tagli laterali delle tavole, e quello del senso delle iscrizioni che vi si trovavano riportate, e che non potevano dare le parole a rovescio o malamente disposte per la lettura. Il nuovo frammento viene oggi a risolvere completamente ogni controversia, e col suo margine intatto (A B della figura), ci dice, come si vedrà più oltre, che la Pianta marmorea doveva essere orientata in modo da avere in alto il sud-est. Sul frammento, nel mezzo del monumento raffigurato, vedesi l'indicazione delle terme di Agrippa; e vi è riportata una parte di questo termine, quella a sud che sorse tra l'arco della ciambella e la Santa Chiara, la quale era divisa dal Pantheon attuale, mercé un grande ostile coperto, probabilmente destinato ad esercitazioni ginnastiche.

Allorquando nel 1881 il ministro Bacelli fece procedere all'incalzamento del Pantheon, il professor Lanciani pubblicò alcune importanti relazioni sulle scoperte alle quali i lavori d'isolamento dettero origine, e raccolse una quantità di documenti relativi alla topografia delle terme di Agrippa. Tali documenti provano come la topografia delle

terme fosse ben conosciuta nel 1500, per opera specialmente del Peruzzi che ne lasciò un disegno in una scheda oggi esistente nella Galleria degli Uffizi a Firenze. Il Peruzzi racconta come, essendo stato incaricato di costruire un palazzo sostenuto in una località situata presso l'attuale via delle Stimmate, cominciasse a fare degli scavi e gli venisse il pensiero di utilità che quelle parti di antichi edifici le quali ancora erano in piedi, incastandole in certo modo nella costruzione nuova, e conservandole anzi il carattere.

Tanto il progetto del palazzo quanto il rilievo degli scavi del Peruzzi trovansi nelle schede della Galleria degli Uffizi; e così nei disegni del Peruzzi, come in quelli del Bufalini, che rifanno al 1500, si scorge una grande sala circolare, il *calidario*, chiamata "ciambella", nella quale si entrava per due grandi archi. Sulla origine di questo nome di "ciambella", che ancora oggi esiste, attribuito ad una via che s'apre negli avanzati delle terme, corre pure un'altra versione. Racconta Flaminio Vacca di aver saputo che durante alcuni scavi eseguiti per ordine del cardinale Della Valle nelle terme di Agrippa, i scavatori trovarono un giorno una corona di bronzo dorato; corona che portarono tosto al cardinale dicendo (per la somiglianza dell'oggetto con certe grandi ciambelle che vendevansi allora per Roma) di aver trovato una "ciambella", di bronzo.

Si sa che Agrippa fece costruire un sudatorio, le terme, nel luogo dove poi edificarono per sudorione le terme. Ora il frammento recentemente scoperto, di cui diamo il disegno, contiene un laconico; e quindi sorge naturale il pensiero che il frammento riporti l'edificio di Agrippa costruito nell'anno 19 a. C. D'altra parte si sa pure che le terme di Agrippa non erano molto vaste, e che subirono notevoli ingrandimenti per opera di Nerone, e poi di Settimio Severo e di Caracalla, i quali aggiunsero grandi fabbricati rotondi alla parte dell'arco della Ciambella, sino all'attuale corso Vittorio Emanuele. Da ciò il dubbio che il frammento si riferisca invece a queste ultime costruzioni. Secondo il professor Gatti, a tale proposito debbi ricordare che la Pianta di Roma dov'è stata scoperta negli uffici catastrali sino dai tempi di Augusto; Vespasiano la volle incisa in marmo nel Foro della Pace, ove, rovinata dagli incendi, suhi vari restauri nei punti guasti dal fuoco, e ai tempi di Settimio Severo fu anche in parte aggiornata. Non è improbabile adunque che alcune parti della Pianta risalissero a Vespasiano; e quindi non è nemmeno inammissibile che il frammento ora trovato in luce appartenga alla prima edizione, diciamo così, della Pianta dei tempi dei Flavi. Che se poi la sala rotonda appartiene alle costruzioni di Settimio Severo, ne consegue che quest'ultimo volle mantenuto allo stesso il nome di Agrippa, mentre ad altre costruzioni ed aggiunte del suo tempo, dette il proprio nome e quello del figlio Caracalla.

Il nuovo frammento contiene adunque il disegno di edifici dei quali oggi non rimangono che poche rovine; e siccome il Peruzzi riferisce che la sala rotonda aveva un diametro corrispondente a 24 metri, si è trovato che nel frammento tale misura è esattamente rappresentata. Si sapeva d'altronde che il rapporto dell'antica Pianta di Roma è quello di 1 a 24; e oggi siffatto rapporto viene confermato nelle misure del frammento. Finalmente, come fu già detto, quest'ultimo contiene una parte del contorno (A-B) della lastra di cui faceva parte, contorno che disposto orizzontale ci dà gli edifici perfettamente orientati, col sud in alto.

Resta quindi da augurarsi che gli studi che si eseguiranno sul frammento scoperto in questi giorni, possano ripetere tutti gli altri frammenti della Pianta Capitolina, incastati attualmente nel muro così da renderne impossibile qualunque esame. È adunque desiderabile che

il Comune di Roma perseveri nell'idea di sistemare definitivamente i preziosi documenti topografici dell'antica Città, rintracciando i resti, e unendoli agli altri non pochi recentemente scoperti, in maniera da dare il mezzo di tentare l'unione di molte fra essi; unione che almeno per la parte centrale di Roma sembra dover riuscire bene, partendo dal periplo o complemento di uno dei più insigni monumenti che si conoscano.

ERNESTO MARCINI.

NOTERELLE.

« Ci scrivono da Londra:

« Come lettore inglese ed ammiratore del suo giornale interessatissimo L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA, vuol premettermi di correggere un'osservazione, almeno inesatta, fatta nel n. 6 di quest'anno? Nella pagina 124, parlando dei funerali della nostra amata Regina Vittoria, si dice: « Si calcolano a 1305 fra morti e feriti nelle roste avvenute durante tutte le fasi dei funerali ». Questa non è la verità: nessuno è morto, ed i feriti erano pochissimi, e soltanto fra le persone che volevano a forza arrampicarsi sugli alberi, e che cacciavano ghi, rompendo la gamba in diversi casi. La maggior parte di quei 1305 erano quasi tutti casi così avvenimenti, e si può leggere le notizie su ogni giornale inglese, che il giorno di quei funerali non c'è mai stata a Londra una folia più grande: tutti volevano dare l'ultimo addio alla nostra gran Regina, dunque non c'è da meravigliarsi che si fossero delle disgrazie numerose, ma di poca conseguenza. Mi permetta, come inglese, di ringraziarla per le cose giuste che ha scritte sul nostro dolore nazionale, e che bellissime sono le parole di Vero Watson, e toccano veramente il cuore. Mi creda, ecc. M. Ro-

« Il Capitano Fracassa è rinato a Roma il 2.º di marzo. È direttore Emilio Facelli, noto sotto il nome di *Cinque*. Nel primo numero, Poppino Turco (noto sotto il nome di *Don Pandolfo*) ricorda la vita brillante del Capitano di vent'anni fa, del quale egli fu uno dei fondatori. Fra i curiosi ricordi c'è quello di aver pubblicato, dietro false notizie, un necrologio di Gabriele d'Annunzio, appena quindicienne; e in quel caso si celebravano le qualità d'un ingegno precoce... che, poesia si sono rivelate. Auguriamo fortuna allo spiritoso confabulatore.

« Guido Mazzoni, nel fascicolo di febbraio della *Rivista di Italia*, passa in rassegna i nuovi poeti: Mastri, Lipparini, Stievelli, Luca, Boner, Alta Cini, Vianelli, Agasotti. Di quest'ultimo, il Mazzoni dice che è "artista assai superiore, a tutte le nostre moderne scritture di versi più celebrate", e fa dei confronti che sono giudiziosi e delusi. "Alfide Brunacci" è un nome che non c'è mai stato a casa sua composita; Annie Vivanti ha un ingegno bizzarramente geniale, ma una tecnica assai primitiva; e Ada Negri, che ha impetuosi istinti, tanto maggiore di loro, non ha arte bastante a frenarli e a impedirgli di trasmodare più volte in antipatiche prolissità. Nelle liriche dell'Agasotti è anche ammirabile, e caro un altro carattere che si può desiderare nella poesia delle donne: la femminilità, come egli si dice; e non la femminilità (rivola della povera) congressa Lara, né quella troppa capriciosa della Vivanti; bensì una femminilità verace e suavia, passionale e gentile, che è come l'intimo profumo della poesia di Vittoria Agasotti e come il suggello della sua personalità di poeta.

« I Trentini immigrati nel regno d'Italia nella seconda metà del secolo XIX. — È il titolo di un opuscolo ora pubblicato per cura del Circolo Trentino di beneficenza a Milano. È opportuno che gli Italiani conoscano il notevole contributo di attività e intelligenza che i Trentini hanno portato e portano alla madre patria, e soprattutto s'interessino efficacemente alla tendenza, lotta che il Trentino sostiene per difendere la sua lingua e nazionalità. Dice "trementina", perché per il Trentino è questione di vita o di morte: lo Schulerian, spallagato non solo dal Governo imperiale, ma anche in casa, in tutti i tempi, e in tutte le forme, le forme socialiste che tendono a indebolire il sentimento nazionale, fra ogni giorno progressi, e se la coscienza così, fra 50 anni il nostro Trentino — carne della nostra carne — sarà completamente o quasi germanizzato. E allora "Alpe" che terra Lamagna, non avremo più il bel paese dell'Alpe? — quell'Alpe, non sarà più "schermo fra noi e la tedesca rabbia". — Italia, scuotetevi, avrete però i suoi confini naturali! In verità, non sappiamo capitarci come la stampa italiana, che si è pur sempre in questa questione, non ha mai avuto un interesse ad una questione di tanta gravità!

"Hunyadi János"

Acqua purgativa naturale

« Non esitiamo a dichiarare l'Hunyadi János come la sempre preferibile alle acque purgative che fanno con essa qualche somiglianza. »

(Gazzetta medica di Roma)

F. BERNI-BRANCA

dei FRATELLI BRANCA DI MILANO
ARATO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

GIARDINO DELLE CONTRAFFRATTI





La guerra nel Transvaal. — BATTERIA HOWITZER IN POSIZIONE (fotografia del cap. Jager Rosegger).

Fotografia Nader, di Maraglia.
PAOLO KRUGER.

ULTIMI LAMPI DI GUERRA NEL SUD AFRICA.

Si racconta che le ultime parole di Vittoria d'Inghilterra, pronunciate in tono di compassione, furono: «O i miei soldati! I miei mariani!». L'*Afrikaner Boer* (il Parlamento del Capo) sarebbe disposto a patteggiare le trattative pacifiche a condizione che a coloro, i quali sono ancora sotto le armi, si permetta di tornare alle loro fattorie senz'essere in alcun modo molestati, dopo d'essersi lasciati disarmare, e che i così detti ribelli non sieno né processati né puniti. D'altra parte, in Inghilterra le discussioni sull'opera del maresciallo Roberts mettono in luce tutti gli errori commessi nella lunga, sanguinosa campagna: si accusano persino d'ignoranza gli alti ufficiali, fatta eccezione per il Baden Powell. Ciò spiegherebbe come la guerra si trascini ancora, dopo tanti e tanti mesi, nonostante l'intervento del Kitchener, che tutti ammirano come mente militare di prim'ordine.

Al Parlamento inglese si sono votate altri milioni di sterline per continuare la guerra *supra ad finem*; quel demone di De Wet, è riuscito a penetrare nella colonia del Capo e, circondato tante volte dalle truppe inglesi, se l'è cavata sempre fin qui in modo che ha del prodigioso. Invece Botha, altro diavolo, ma pare dalle corna meno infrangibili di quelle di De Wet, si troverebbe in condizioni meno liete. Vedete dal ritratto, che ne diamo, quel viso spicciatamente boero, che non conosce la paura. Anche egli è di quei generali, sorti da un momento all'altro in questa guerra d'improvvisazioni e di sorprese, che ricorda la guerra gallica di Giulio Cesare!

Il generale Kitchener ha voluto fare della diplomazia congiugale per indurre Botha ad arrendersi: ha pregato la signora Botha di lasciare Pretoria e di andare ambasciatrice presso il marito generalissimo affine d'indurlo ad arrendersi.

Tutto dice che la guerra sta per finire: l'incendio getta gli ultimi lampi. I Boeri hanno mostrato un patriottismo, un valore o un eroismo, che li rende immortali; possono senza vergogna cedere alla forza maggiore, lo devono anzi per non condurre all'estermidio completo della loro razza. Neppure da ciò rifuggirebbe l'Inghilterra.

Dedicichiamo e dedicheremo ancora qualche pagina agli eroi. Alcuni fotografie che pubblichiamo in questo numero ci mostrano ancora quei metodi di guerra, quegli armamenti, quegli uomini...

Anche l'Italia vi è un po' in ballo. I giornali inglesi si sono a lungo occupati interessando un vero romano alla Walter Scott del matrimonio d'un italiano, fattosi boero, il colonnello Ricchiardi, nato ad Alba, colla signorina Gutmann, nipote del vecchio presidente Kruger, del quale diamo un nuovo ritratto, l'ultimo ch'egli si lasciò cingere a Maraglia, quando sbarcò in quella città.

La signorina Gutmann, che ora è la signora Ricchiardi, all'inizio della guerra, prese parte, vestita da exazione, a varie azioni militari.

Ricordiamo che il Ricchiardi, alla testa dei suoi volontari, fu due volte ferito, e non tornò in Europa se non quando la legione straniera, della quale era il comandante, fu sciolta.



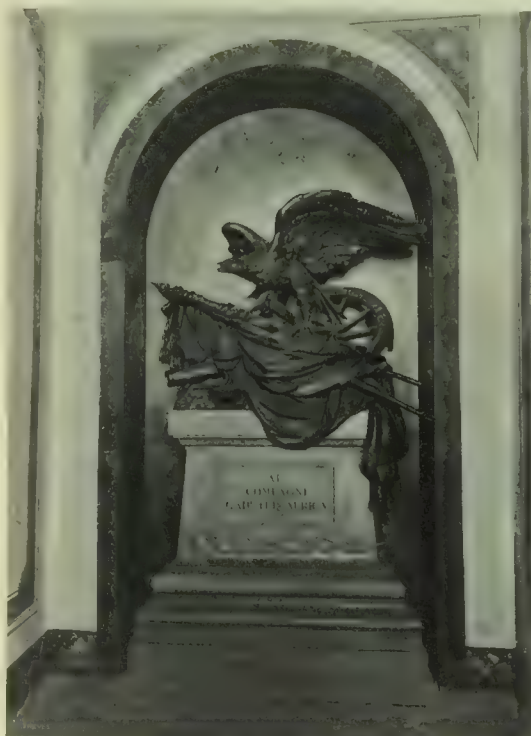
La guerra nel Transvaal. — TIPO D'ACCAPIAMENTO INGLESE (fotografia del cap. Jager Rosegger).



Roma. — SUA MAESTÀ IL RE VITTORIO



LA REALE III A PASSEGGIO disegno di Dante Paulucci



ROMA. — MONUMENTO AI CADUTI IN AFRICA, INAUGURATO IL 1.º MARZO AL CIRCOLO MILITARE.

I caduti della battaglia d'Adua non avevano un monumento collettivo. Vi pensò il Circolo Militare di Roma affidandone l'esecuzione allo scultore Vito Pardo e all'architetto Alessandro Dori. Il monumento si compone di un basamento di granito di Baveno, arziglione un'ara romana, alla cui sommità corre un fregio dorico, e nel cui centro si legge: *Ai compagni caduti in Africa*; iscrizione troppo laconica e incompleta per venturi, al cui ricordo i monumenti sono specialmente destinati. Sotto, la palma dei martiri e l'alloro dei gloriosi. Sopra, un gruppo di reliquie di guerra: un cannone, una scabiosa, una fusile, una crocia spezzata e due bandiere con grandi pieghe accendute sul basamento e sul quale s'erge un'aquila. L'aquila sta minacciosa in atto di difesa, pronta ad assalire chi tocasse quegli avanzi dell'erosmo dei caduti fra le ambe.

L'inaugurazione ebbe luogo il 1.º marzo, anniversario dell'infinita battaglia. La sede del Circolo era addobbata con fiori e palme. Grande il numero degli ufficiali intervenuti. V'eran più di cinquanta generali, fra quali Menotti Garibaldi, Luigi Pellicani, Saletta, Heusch e il generale di San Marzano, primo segretario dell'ordine mauriziano. S. M. il Re, accompagnato dal conte di Torino (venuto direttamente da Milano) e dal seguito, arrivò al Circolo alle

15, in piccola tenuta: fu ricevuto dal ministro Ponza di San Martino, dall'ammiraglio Di Brocchietti, da altri. Il tenente generale Pedotti, iniziatore del monumento, telegrafò da Bari, dove comanda quel corpo d'esercito, inviando omaggi al Sovrano. La musica del 63.º fanteria suonava, intanto, la marcia reale. Prese la parola il ministro Ponza di San Martino, che espose il comun sentimento in onore dei caduti, e invitò S. M. a recarsi nel salone per la commemorazione che il tenente colonnello Amadasi, uno dei reduci d'Africa, avrebbe tenuta; ma, prima, a un cenno del Re, fu scoperto il monumento. La commemorazione fu una apoteosi dei caduti: *Gloria vici!*

S. M. IL RE A PASSEGGIO A ROMA.

Un disegno, ch'è d'istanza, lavorata dal nostro corrispondente artistico di Roma. S. M. Vittorio Emanuele III esce in carrozza, a passeggio, col suo aiutante generale Brusati, un egregio militare, che, uscito dalla piccola borghesia milanese, tutto deve a' propri meriti, e gode della maggior fiducia del Sovrano. Si vede il Re che esce in carrozza scoperta, accompagnato dai bei corazzieri; precauzione che, in questi tempi d'infamia anarchiche, il rampante Re Umberto I respingeva e che agli occhi del popolo accrebbe prestigio alla regalità. Talvolta il Re esce a cavallo, ma sempre col generale Brusati.

DIMMI CHE COSA BEVI... e ti dirò chi sei.

L'Alfortina non potebb'esser più giuto. Infatti vediamo che le più dette classi della nostra società si distinguono principalmente per la raffinatezza del gusto: ed è così che i delicati liquori della Casa Bistoni di Bologna trovano il più alto favore presso l'aristocrazia. Ricordiamo che il *Punch* *Bism* all'aristocrazia, *l'Eller* *Casa*, *l'Amor* di *Palma* e una scelta di *fantasie* *Creme*, sono le principali specialità della Casa.

PYLTHON è la cura della PYLTHON che ha visto a testa. - Quattro griffi. - Servizio all'ANGLO-AMERICAN STORES, Milano, Via Monte Napoleone, 43

F. TREVES, EDITORI

MILANO - Via Palermo, 2, e Gall. Vitt. Em., 64 e 66 - MILANO

ULTIME PUBBLICAZIONI

LA CANZONE DI GARIBOLDI, di GABRIELE D'ANNUNZIO. Edizione di lusso in-4. L. 1,50.

SUOR GIOVANNA DELLA CROCE, romanzo di MATILDE SERAO. Un vol. in-16 di 380 pag. L. 4.

LA DEMOCRAZIA NELLA RELIGIONE E NELLA SCIENZA, studi sull'America di Angelo Mosso. Un volume in-16, di 440 pagine. L. 4.

IL RISCATTO, romanzo di ARTURO GRAF. Un volume in-16 di 240 pagine. L. 3,50.

IMPERIALISMO. - La civiltà industriale e le sue conquiste, studi inglesi di OLINDO MALACODI. Un volume in-16 di 428 pagine. L. 4.

L'ANGELO RISVEGLIATO, romanzo di A.S. NOVARO. Un volume in-16 di 250 pagine. L. 3.

Edizione illustrata del **QUO VADIS?** di ENRICO SIENKIEWICZ. Un volume di 454 pagine in-8 illustr. da 54 disegni. L. 3. - Edizione di lusso, L. 6.

Edizione illustrata di gran lusso de **LA VITA ED IL REGNO DI VITTORIO EMANUELE II PRIMO RE D'ITALIA**, di GIUSEPPE MASSARI. Un volume in-folio di 640 pagine, illustrato da 16 quadri a colori e da 296 incisioni. L. 40.

RICORDI D'INFANZIA E DI SCUOLA, seguiti da RANOLFO E MARIONETTE - GENTE BIRINA - PICCOLI STUDENTI - ADOLSCETTI - DUE DI SPADA E DUE DI CUORE, di EDMONDO DE AMICIS. Un vol. in-16 di 450. L. 4.

LA PAURA, di ANGELO MOSCO. *Sesta edizione*. Un vol. in-16 di 350 pag. con 6 inc. e a tap. L. 3,50.

MEMORIE, di LEONE TOLSTOI, *ITALIANA* - ADOLESCENZA - GIOVINEZZA. Un vol. in-16 di 370 pagine. L. 3.

SUL MERIGGIO, romanzo di GIAN DELLA QUERCIA. Un volume in-16 di 300 pagine. L. 4.

CAVOUR, di EVELINA MARTINENGHI. Un volume in-16 di 328 pagine. L. 2,50.

Il 4.º ed ultimo volume di

I CROCIATI, nuovissimo romanzo di ENRICO SIENKIEWICZ. Traduzione di Nina Romanowsky. Cent. 50. L'opera completa in quattro volumi, L. 6,50.

LUCIFERO, dramma in quattro atti di E. A. BUTTI. Un volume in-16 di 300 pagine su carta di lusso. L. 4.

UNA PARTITA A SCACCHI - IL TRIONFO D'AMORE - INTERMEZZI E SCENI, di GIUSEPPE GIACOSA. Un volume in-16 di 240 pagine in carta di lusso. L. 3.

COME LE POGLIE, commedia in quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA. *Sesta edizione*. Un elegante volume in-16 di 310 pagine in carta di lusso. L. 4.

LA CORSA AL PIACERE, dramma in 5 atti di E. A. BUTTI. Un vol. in-16 in carta di lusso. L. 4.

LA MALARIA propagata esclusivamente da pecce. *Uari zanzare*. Conferenza del prof. B. GRASSI. Con 23 figure. L. 1.

LA BEATA RIVA, trattato dell'oblio di ANGELO CONTI, preceduto da un ragionamento di Gabriele D'Annunzio. Un volume in-16 di 340 pagine. L. 3.

RESURREZIONE, romanzo di LEONE TOLSTOI. Traduzione di Nina Romanowsky sul manoscritto russo autorizzato dall'autore. *Quarto migliaio*. Tre vol. in-16. L. 5.

MAESTRA, romanzo di LUIGI COUPERUS. Traduzione dall'olandese. L. 2,50.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, Milano.





F. F. del Re, di Manfredonia.

IL CONTE GIUSEPPE
ministro dei lavori pubblici.

Completiamo la galleria dei ritratti ministeriali, con questo che mancava nello scorso numero. Ai cenni dati, aggiugniamo quelli che ci manda un nostro collaboratore che conosce il Giusep da 30 anni.

* Fu lui (ci servono) che nominato sindaco di Napoli, nel 1878, cercò di debellare, con una amministrazione evoluta ed energica, il mazzinismo improntato nella città, ma suo malgrado non poté riuscire interamente a sradicare dalla nobile città certe abitudini, conseguenze del governo borbonico; e, non appagato come voleva dal Duca, lasciò nel 1883 il posto affidatogli.

* Fu nel periodo del suo sindacato che avvenne il terribile disastro di Casamicciola e tutti in Napoli ricordano la sua grande operosità nell'invitare i primi soccorsi nell'isola, recandosi egli stesso nel colmo della notte insieme al prefetto che allora il conte Sascerdote lasciò il municipio di Napoli con rammarico di tutti i buoni della città, e la sua fortissima reputazione di onestà, la fiducia che tutti in lui avevano gli valsero, l'anno seguente, cioè nel 1884, la nomina a direttore generale del Banco di Napoli; ove rimase fino al 1890. La sua opera in tale qualità è stata variamente commentata, avendo egli dato largo appoggio alle società cooperative che senza serie basi di operazioni pallidarono in quel tempo, per poscia liquidarsi, aumentando così il disagio economico delle provincie meridionali.

* Nel frattempo il primo collegio di Napoli, nelle elezioni a scrutinio di lista del 1886, lo eleggeva deputato al Parlamento; lo rieleggeva anche nelle subsequenti elezioni generali, ma, imperatore il Nicotera, la sua elezione venne annullata, per far risultare il Billi.

* Diagnosto della politica si ritirò ancor giovanissima a vita privata; da questa lo trassero gli elettori del collegio di Manfredonia che nelle elezioni del 1893 lo elessero loro deputato confermandogli la loro fiducia nelle posteriori del 1895, 1898 e 1900, non ostante che quasi sempre egli, non cortigiano, dovesse combattere contro le previsioni dei ministri del tempo.

* Non è stato mai un deputato telegrafico, non ha fatto mai cadere i suoi convincimenti economici e politici basati ai calcoli di partito o di gruppi; spesso ha votato contrariamente ai suoi colleghi di destra e non si è mai prestato agli intrighi di distacco parlamentare. Membro della Giunta del Bilancio, relatore d'importanti progetti di legge, egli gode la stima di amici ed avversari ed è questa stima generale che ora l'ha condotto al ministero.

N. LAZARO.

All'indomani del conte Giusep, uno dei più onesti e dei più onesti giornali d'Italia, ha scritto un articolo così perfettamente giusto che ci piace riprodurlo tal quale:

UN LIBERISTA INTRANSIGENTE ALLA PROVA.

Come è noto, l'attuale ministro dei Lavori Pubblici è un liberista intransigente; vorrebbe tutti i dazi, tutti i favori alle industrie nazionali, i quali, si sa, non esistono che nella fantasia di certi economisti, quando si pensi alla gravità delle tasse interne. Ma ora, per la crisi di Napoli, urge il lavoro; ed ecco il ministro dei Lavori Pubblici, dimentico delle sue dottrine, spinge le Società ferroviarie, senza badare ai prezzi, a dare le concessioni alle fabbriche napoletane; e così per la crisi del ministero della Marina, il quale rianima il macchinario dell'Arsenale, che è senza lavoro, ecc.

Si badi bene che noi siamo contenti che si dia lavoro a



Lo sciopero di Marsiglia. — IL PORTO.

Napoli; ma saremmo più contenti ancora, se i teorici impensieriti si ravvedessero alla prova dei fatti, e non impedissero di meglio regolare il lavoro in una saggia rotazione, come si è chiesto lavoro da molto tempo. Noi abbiamo date all'estero, per decine di milioni, le commissioni di locomotive, di vagoni e altro materiale ferroviario; date a tempo, e con sano discernimento di divisione del lavoro, tutto si sarebbe potuto fare in casa interamente, a uguale prezzo e qualità degli esteri, al nord ed al sud; più al sud che al nord, anche per le tante volte dei buoi della popolazione. Ma è nostro destino che si stia inerti per anni; e poi, da un giorno all'altro, occorre una grossa somma di materiale, che si riparte male fra il nostro paese e l'estero; al che contribuiscono i pregiudizi di certi teorici, che vedono dappertutto inganni e illeciti guadagni (come se all'estero lavorassero per perdere); e poi, quando vanno al Governo, capitolano, e trappo in fretta, di fronte alla impellente necessità delle cose.

Occorre che si prepari a tempo il fabbisogno di tutto il materiale necessario per le ferrovie, per la Guerra e per la Marina; che si assiguri la parte, che meglio loro si attaglia, alle fabbriche nazionali, coi criteri della divisione del lavoro. Per tal guisa, si farà tutto meglio e a miglior buon mercato; lavoreranno i nostri uffici, e l'Esterno ne trarrà maggiori imposte. Ciò che ora accade per Napoli, dovrebbe ammaestrarci.

LO SCIOPERO DI MARSIGLIA

È uno dei più gravi che si ricordino, sia per la quantità degli operai che vi prendono parte, — sia per l'importanza del movimento navale e commerciale che è sospeso, — sia per i disordini gravissimi a cui dà luogo, ed i conflitti con la polizia e la truppa. Nel pomeriggio del 3 marzo, un gruppo di dugento scioperanti assalì e rovesciò parecchi carri contenenti derrate sbarcate da una nave proveniente da Tunisi; poi si coricarono attraverso le vie, urtando assai contro coloro che tentavano di ricondurre i carri. I gendarmi accorsero; riuscirono a disperdere i dimostranti e a fare tre arresti; ma con quale fatica! E dovettero essi stessi prendere per le briglie i cavalli e condurre i carri.

Molti insensiti alle accuse dei *matelots* e dei *chauffeurs* percorrevano le vie di Marsiglia con bandiera in testa, producendo altri disordini.

Parecchi piroscafi dovettero partire senza poter caricare le merci. Tre compagnie inglesi sospesero la fermata a Marsiglia. L'ammiraglio Meignen ebbe ordine di far tornare a Tolone quattro incrociatori e una torpediniera ch'eran salpite da Tolone poche ore prima.



Lo sciopero di Marsiglia. — IL PORTO DESERTO (fotografie Juven).

CHAMPAGNE ALEMAGNA



Batteria da montagna.



Batteria conquistata a Colenso.

LA GUERRA NEL TRANSVAAL (fotografie del cap. Jagar Rossegger).



Boeri combattenti in trincea.



Il generale Botha, attuale comandante in capo
LA GUERRA NEL TRANSVAAL (fotografie del cap. Jager Roussgeer).



Dis. di Arnaldo Ferraguti.

ULTIME CARTUCCIE, novella di A. OLIVIERI-SANGIACOMO.

I.

Tutte le mattine alle undici, meno qualche minuto, il portinaio del Circolo Militare traversava la via, andava ad aprire il piccolo locale che il Comando della Divisione aveva messo a disposizione della Società tra gli ufficiali pensionati, accendeva la stufa, dava una spolverata al tavolo della presidenza e a quelli della segreteria, metteva a posto le seggiole e i giornali.

Alle undici precise, con una puntualità di vecchio soldato, il cavalier Mezzetta, capitano in posizione ausiliaria e segretario della società, entrava, apriva la cassetta delle lettere, esaminava la posta, fumando il suo mezzo toscano accanto alla stufa.

Poco dopo di lui entrava il tenente generale a riposo commendator Lucorti, toscano puro sangue, bell'uomo, fumatore instancabile di sigarette; facile alla chiacchiera e alla malinconia, uno di quei volponi che hanno l'aria di fuggire la popolarità e gli onori che in fondo al cuore ardentemente desiderano.

Dalle undici alle dodici la piccola sala della Società poteva assomigliarsi alla farmacia di un villaggio. I cinque o sei assistiti, tutti ufficiali a riposo, vi commentavano le notizie dei giornali e si facevano della politica nazionale e locale, mentre il cavalier Mezzetta ed il suo vice segretario, il capitano Squilace, scrivevano gli inviti per le adunanze o facevano i conti della Società.

Il capitano Mezzetta era un uomo alto e robusto che la legge inesorabile dei limiti d'età aveva tolto dal servizio attivo a cinquant'anni, quando avrebbe potuto rendere ancora utilissimi servizi nel suo modesto grado. Incapace di stare in ozio, occupava le sue giornate in vario modo, tenendo la corrispondenza in un magazzino di coloniali, facendo dei piccoli lavori al traforo che poi vendeva ad un chioschiere di provincia. Anche quella carica di vice segretario della Società, benché gratuita, gli fruttava, a fin d'anno, una

piccola gratificazione, di che portare in tavola a Natale il panettone di Milano, il panforte di Siena e regalare un taglio d'abito alle sue due figliuole; ma soprattutto gli dava modo di mettersi in evidenza, di aver ancora le mani in pasta in qualche cosa, di frequentare amici e antichi colleghi, di vivere, non fosse che di riflesso, in quel mondo militare che aveva abbandonato così a malincuore dopo trent'anni di onorato servizio.

In fondo però non era troppo malcontento di sé e gli bastava guardarsi indietro per dichiararsi quasi soddisfatto della propria condizione. Dei centoassanta soci che pagavano la modestissima quota di lire 8,50 all'anno, almeno centoventi navigavano in acque assai simili alla sua, se non più infide. C'erano dei poveri diavoli carichi di famiglia, per i quali l'anno doveva novellar più giornate che pasti. E c'erano i vecchi scapoli pieni di reumi e di acciacchi, spersi per il mondo, soli o in mano di gente mercenaria, stanchi della vita, stanchi della lotta, ignoti, travagliati dai mali della vecchiaia, offesi dall'abbandono in cui li lasciava il governo dopo averli per tanti anni sfruttati, malati della inguaribile nostalgia delle armi, del grado, dell'uniforme, dell'antico prestigio, ringhiosi e brontoloni per tutto quello che ogni giorno si vedevano fuggire dinanzi.

Il cavalier Mezzetta li conosceva tutti, amogliati o scapoli, soli o non soli, agitati o poveri. Non passava settimana che non se ne dovesse accompagnare uno al cimitero con gli onori dovuti al suo grado, tanto che la Società tra gli ufficiali pensionati era chiamata dai buontemponi una succursale di quella delle pompe funebri, ed i suoi soci i "fratelli della buona morte". Buona per modo di dire, poi, perché più di una volta si erano dovuti accompagnare al composante dei suicidi o dei poveri diavoli morti all'ospedale senza un parente che li assistesse. Pareva che tutti i reduci, tutti i veterani, tutti gli ufficiali in congedo d'Italia avessero scelto quella città per

passarvi i loro ultimi anni e chiudervi gli occhi al sonno eterno. Al principio dell'inverno, dopo le prime piogge, quando i grandi ipocastani dei viali si spogliavano del loro verde mantello, la morte ruotava furibonda, la terribile falce nella schiera dei vecchi soldati che l'avevano impavidamente sfidata sui campi di battaglia. Generali e gregari se ne andavano a decine, colpiti dalla bronchite, dalla polmonite, dal marasma senile, dal diabete, dal mal di cuore; colpiti soprattutto nel profondo dell'anima dall'abbandono in cui si vedevano lasciati, dalla nessuna considerazione nella quale erano tenuti da una società dove gli ideali patriottici scompaiono di giorno in giorno per cedere il posto alle utilità botteghe del tor-na-cito.

Contro questo abbandono, contro questa indifferenza, gli ufficiali in congedo di tutta l'Italia si erano coalizzati riunendosi in società, serrando le file, invadendo i circoli militari del regno, pigliando d'assalto i giornali militari per isfogarvi le loro querimonie, organizzando congressi che finivano in sterili voti, quando non finivano in catastrofismi finanziari come quello tenuto a Roma nel 1898. I meno vecchi, i più battaglieri, si erano gettati nelle lotte civili, facevano il grande elettore, il propagandista del partito monarchico; ed erano, nella loro fede, intransigenti, assolutisti, più realisti del Re, animati da un fervore che trionfava di tutte le delusioni. Altri si agitarono per fondare istituti, case di ricovero, comitati e sottocomitati di beneficenza, in cui le cariche ad onore erano distribuite senza economia. La ferrea disciplina militare che li aveva, in tanti anni di servizio, passati tutti a un modo nel corpo e nell'anima, tanto che si potevano riconoscere a gran distanza per ex-ufficiali, dai colletti diritti,

PASTIGLIE **PANERAI** PER TOSSI
ESTRATTO CATARRI

dalle scarpe colla lousia tutta d'un pezzo, dalla cravatta scura, da un non so che di rigido e di serio nel taglio e nel colore degli abiti. Tra di loro il rispetto della gerarchia manteneva più rigorosi che mai gli antichi diritti. Istintivamente, di fronte al generale in congedo, il colonnello in congedo prevedeva la posizione d'attenti. Non c'era pericolo che uno dimenticasse di chiamare l'altro senza far precedere il nome dall'indicazione del grado e dal titolo cavalleresco. Anche coloro che per le proprie condizioni finanziarie si erano meglio adattati al ritorno nella vita borghese, profitavano assai volentieri di quelle riunioni che cementavano l'antico spirito di solidarietà castale e davano modo di trovarsi in parecchi a dir male del presente e a glorificare il passato, quel passato eroico dai grandi entusiasmi e tanto generoso illusione di cui dimenticavano danto volentieri gli errori.

In quei piccoli crocchi si faceva di sottomo una piccola maleducazione garbata e bonacciona di gente disoccupata che legge giornali dal mattino alla sera e si gode grade i caloriferi del circolo militare. — « Il tale? Bravissima persona. Arrivato all'elmo per forza delle cose... non un'acqua di mente... il che mi ha impedito a basto lui... di pepparsi l'attentissima l'idea di posizione. E il tal altro? Un pallone gonfiato. Dopo aver fatto dei voli prodigiosi sull'*Annuario*, nei beati tempi in cui si stava, trovò nel ministro della guerra C. il pino per i suoi studi e si era accettato senza complimenti in posizione ausiliaria. Ora è vice presidente dei reduci, consigliere della Costituzione e candidato al Consiglio municipale... »

E via di questo passo. Ma erano maledicenze che avevano un fondo di verità, ed erano fatte con tanta discrezione che non offendevano nessuno.

Tra gli ambascioli che volevano parlar vivi ad ogni costo, c'erano gli aspiranti all'Imperatore del tiro a segno, i confidenziali dei ufficiali in congedo che chiedevano ogni anno di fare qualche mese di servizio con o senza assegni, per vestire l'uniforme, per dar del tu ai colleghi dell'esercito permanente, per passare sotto certe finestre al suono della musica colla sciabola piantata.

C'erano i dilettanti di tattica che seguivano in uniforme, come spettatori, le manovre di presidio, armati di binocoli, di carte topografiche, di doppi decimetri, gli amatori di combinazioni correlative che andavano a passeggiare sui viali di piazza d'armi per vedere l'istruzione delle reclute e le evoluzioni della fanteria e della cavalleria. Alcuni tenevano al corrente l'*Annuario* consultando in ogni bollettino o giornale la nota dei movimenti che avvenivano settimanalmente.

I pesai grossi, dal colonnello in su, si riunivano ogni giorno tra le 17 e le 18 a prendere il vernum di Martelli e si raccontavano i rispettivi affari domestici, si scambiavano le loro idee sulle ultime novità portate dall'*Esercito Italiano* e dall'.

Alle conferenze di Presidio, alle bichierate e alle feste del Circolo, nessuno mancava mai e tanto meno alle riviste delle feste nazionali, giorni in cui era permesso di girar dalla mattina alla sera in grande uniforme e decorazioni. In quelle occasioni si combinavano le idee, si facevano fraterne in qualche gradevole *Receur*, vi intervenivano tutti in divisa, dal generale al sottotenente, e a fine di tavola era una sequela interminabile di brindisi, di discorsi patriottici, di euvratia al Re, alla Regina, all'Italia, all'esercito, in un rifiorire di caldo entusiasmo, in un improvviso rinverdire di anime, di speranze e di fedeli. I vecchi specialmente e gli ammogliati, afferravano con gioia quelle occasioni per rivivere le feste, segnati in manica burchina, perchè ogni nome citato rappresentava un acquirente di venti copie almeno.

Quel nome stampato con tanto di aggettivo e di titoli era per il nominato come un lampo di luce riflettuto sulla sua persona, omni avveva a

vivere nell'ombra della mediocrità. Pareva ai mortuari di dimostrare con quelle riunioni fraterne, di essere ancora una forza, di muoversi ancora per una forza di rappresentanza ancora una energia conservatrice nel disordinato affacciarsi delle energie sovversive e sconvolgenti. Ah, perchè il Governo ricusava di servirvi di quella forza, quella forza generosa, di quel disinteresse a tutto punto.

Lo avevano gridato nei Congressi, lo avevano scritto e ricritto sui giornali. Non chiedevano donari alla patria sconosciuta e avere: da troppo tempo erano avvenuti ai più duri sacrifici personali; domandavano qualche cosa che rialzasse il loro prestigio agli occhi della nazione indifferente, una decorazione, un nastro visibile, le stellette invece dei bottoni sull'uniforme, il passaggio dalla poupe anteriore dell'ufficiale in servizio attivo alla eccessiva modestia del pensionato, era stato per costoro un salto nel buio. Il generale che fino a ieri aveva avuto ventimila sui suoi ordini, cinque cavalli in scuderia, un brillante Stato maggiore al seguito, un prestigio e un'autorità quasi illimitati, era ridotto a dover invadere il sottotenentismo imberbe che tutti i soldati della giurisdizione salutavano, che un attento assistente al *Receur* per dargli il mantello o l'impermeabile. Per i vecchi soldati la posizione ausiliaria o la giubilazione, non sono, come per gli impiegati civili dello Stato, semplici vantaggi del lavoro al riparo, dello schiavitù dell'orario alla libertà del dolce far niente, ma rappresentano una diminuita esistenza, la morte della loro personalità sociale, la cessazione del prestigio, dell'autorità, degli onori e del privilegio, il passaggio dal sole all'ombra più fitta.

Per questo si ribellavano e lottavano con tutte le loro forze, come naufraghi nel pelago tempestoso, in questa società di eguali che corre al galoppo, sconvolgendo e travolgendo tutto ciò che incontra sul suo passaggio.

II.

A questo pensava il cavalier Mezzetta, cercando sui giornali locali il resoconto del banchetto tenuto il giorno innanzi all'*Hôtel Vittor* per festeggiare San Martino, il santo protettore dei cavalieri di lingua.

Premesso e preparato di lunga mano dalla Società dei pensionati, quel banchetto era riuscito una cosa geniale e commovente. Vi si erano inseriti in prima linea tutti coloro che nel '69 avevano combattuto a Solferino e a San Martino e man mano i reduci di Castelfidardo, di Gaeta e del Volturno, i fortunati che erano entrati a Roma per la breccia di Porta Pia. Il meno decorato di tutti costoro aveva sulla tunica una medaglia al valor militare; il meno elevato in grado era capitano. Il più anziano era il tenente generale Mirabelli, glorioso avanzo della Crimea, il cui petto era un medaglione magnifico. Quasi tutti si conoscevano personalmente per essere usciti dalle medesime scuole, per aver combattuto sui medesimi campi di battaglia, per aver affrontato le stesse fatiche e i medesimi pericoli nel brigantaggio, nelle inondazioni, nelle epidemie, coleriche, in tutte le sventure della Patria. Antiche amicizie fraterne, rudi e forti, si erano quella sera riallacciati tra individui che da anni ed anni non si vedevano più. Quel banchetto aveva dato la virtù di chiamare anche coloro che per economia vivevano nei sobborghi, nelle piccole città e paeselli vicini, coloro che, pur appartenendo al sodalizio, non si facevano vivi mai se non per pagare la loro modesta quota, e aveva chiamato da Roma un sottosegretario di Stato e due deputati che, dopo aver brillantemente militato tra il '59 e il '70, si erano dati con miglior fortuna alla vita politica.

Quelli avesse visto tutti quegli uomini il giorno innanzi in casa propria o per la via, dimostralmente vestiti in borghese, quella sera, nelle divise fiammanti sebbene di taglio antiquato, non li avrebbe certamente riconosciuti. La forberia e il nasco avevano fatto giuocare delle barbe grigie e incolte; il ferro caldo aveva dato ai baffi l'antica curva marziale raddrizzando le punte verso il cielo con un'aria spavalda di sfida: le tuniche attillate, i colletti di durezza metallica, gli elmetti, i reumi, gli scricchioli raddrizzando i colli e i busti, allargavano il petto dove

le medaglie e le decorazioni si pavoneggiavano con un tintinnio argentino. Tutta quella gente che da anni e anni andava a piedi, batteva a terra con una certa solenne e di malafide, con i suoi speroni nuovi e inoffensivi, contro i quali urtava il puntale di certe scabiose curve di vecchio modello che, in paragone delle scabiose moderne, parevano giocattoli da ragazzi.

Per recarsi a quel convegno, verso il quale punto, moltissimi avevano tirato fuori dalle casse l'uniforme una settimana prima, l'avevano appesa all'aria e al sole per liberarla dall'odor di pepe, di candore e di sudore, e di malafide, cui la tunica preservata dalle tarme. Chi non aveva la fortuna di aver moglie, figliuoli o domestici, aveva pensato di far pulizia da sé, a lucidare i bottoni della tunica con la stecca tradizionale e il guanto vecchio, le stellette e le stellette e i galloni con la magnesia e lo spazzolino dei denti. E si erano indugiati in quella operazione con un piacere grande, immaginando quasi di ritornare alle prime dursie della vita militare, la cui memoria è così dolce perchè si rammenta a quella dei vent'anni, dei primi amori e delle prime fucilate.

III.

Il tenente generale Angelo Mirabelli, malgrado i suoi estanti anni suonati, aveva accettato di presiedere la Commissione ordinatrice del banchetto, sebbene da molto tempo vivesse rutilantissimo colla sola compagnia di una governante e di un cane. La governante curava i suoi reumi, la sua gotta, lo accompagnava a riscuotere la pensione, gli caricava le sue dodici pipe, gli pigliava i giornali; il cane, un setter di razza pura, decrepito anche lui, gli teneva compagnia nelle sue brevi passeggiate in giardino, ascoltava i suoi monologhi quando la governante era assente, manipolava la cucina, le sue pietanzine preferite, guardandolo fissamente con i grandi occhi dolci e umani, muovendo pigramente la coda spalanchata dagli anni. Il medesimo giorno in cui, rammentandosi che era ancora al mondo, i pesai grossi della società dei reduci si erano andati ad offrirgli quella onorifica presidenza, era stata in casa sua una scena terribile.

Donna Modesta, la governante, appena seppe che egli aveva accettato, era salita su tutta le furie. — Che cosa gli serviva in mente? Alla sua età? Con quel po' po' di malanni che aveva addosso? Voleva ammazzarsi, voleva? E poi non pensava a tutte le spese e a tutte le seccature alle quali sarebbe andato incontro? I suoi capi di corredo militare erano in fondo a chi sa quale baule; la sciabola piena di ruggine, senza attaccata da chi sa quanti anni alla penoplia d'armi in abito; le penne dell'elmo, e l'egregio erano tutte mangiate dalle tarme... Voleva comperare un pennacchio nuovo per metterlo una volta solo? Si chiamava buttare i quattrini in mare, si chiamava... E si che di quattrini non ce ne era dovizia in casa, con quella angustiosa del figliuolo che studiava a Roma e con quel guaio della pensione da pagare per la sorella mentecata ricoverata nella casa di salute a San Bernardo... Ma già lui... Tacquero a un tratto alibiti. Il generale che sin dal principio del discorso era messo a ringhiare come un botolo a cui si tenti di lagnar l'osso, preso improvvisamente da uno dei suoi impeti rarisissimi, più formidabili, di collera, era balzato in piedi con uno scotto di cui nessuno, a causa della sua grave età, lo avrebbe creduto capace, e le gridava con voce stentorea:

— Vuoi finire, pettolego? Anderò, sì, andrò. Sono stufi di marciare qui, su questo poltrona, tra i tuoi intingoli e i tuoi docetti. Basta, alla fine!... E senza tante storie, comincia subito ad andare in cerca del mio migliore uniforme, della sciabola, delle cordelline delle decorazioni. Porta tutto qui; vedrò io che cosa c'è da fare da rinnovare. Hai capito? Ah! L'finalmente... E soddisfatto dello sfogo, mise un gran respiro di soddisfazione.

Ho capito... Vado, vado... C'è bisogno di alternare così? Io le dico per il bene dei suoi denti... Brontolò la donna, uccello della camera del valutatario, indispettita mortificata e meravigliata di quella rivolta improvvisa.

Quella sfuriata fece bene al generale, quell'atto di volontà e di dominio gli tolse dalle spalle dieci anni di malattia, di marasmo, di ri-

ma che si richiama a un'antica amicizia con il cancelliere tedesco, che si è appena recato a visitare la morte di F. C. Zenis, era stata offerta da Principi a Visconti Venosta che l'ha accettata, desiderando di non lasciare l'Italia. Si assicura che vi sarà dedicato il cav. Pansa, ora ambasciatore a Stoccolma, e che sarà richiamato da Stoccolma al barone Fava.

Il ministro degli Esteri, per il resto, non ha mai parlato di un'amicizia con l'ambasciatore a Mosca, vi ha trovato un'occasione per accorciare, e gli è stato offerto

A Genova il 23 u. s. giugno da Riccardo Janciero un tale Dionisio Lavacchia di Caviglioglio (Foggia) che fu arrestato mentre era ancora a bordo della *Città di Torino* per averne perseguitato la Lavacchia tra denunciato e denunciato. I due italiani anarchici, come imbarcato col suo carico di attentare alla vita dei sovrani d'Italia. I due anarchici dicevano di aver fatto parte del complotto, nel quale oltre all'incarico di uccidere i nostri sovrani, era stato dato ad un anarchico portoghese quello di uccidere re Carlo. A Riccardo Janciero sono stati consegnati vari arnesi per questo complotto: ma la Lavacchia, tradito da Caviglioglio, è fuggito, è stato messo in libertà, nella risata, e suo carico.

Al Reichstag, discutendo la seconda lettura il bilancio degli esteri, il De Bulow nella seduta del 5 ha dovuto rispondere ad interrogazioni di deputati conservatori e del centro cattolico, dichiarando che la visita dell'Imperatore in Inghilterra non ebbe carattere ufficiale, e che le relazioni anglo-tedesche non sono state modificate per il cambiamento del capo dello Stato inglese. Il De Bulow dovette anche quasi scusare il conferimento dell'Aquila nera a lord Roberts, dicendo che quest'uomo non è un personaggio politico.

tanti dichiarazioni sulle relazioni russo-tedesche, dicendo che gli interessi dei due Stati procedono di pari passo e grande interesse uniscono i due imperi; ma la Germania esige completa eguaglianza. La Germania non dipende dall'estero più che l'estero dalla Germania. Questa affermazione si riferisce particolarmente alle relazioni commerciali; avendo il De Bulois aggiunto che è inevitabile l'aumento del danno d'entrata sul grano e la segale, te-

una sera tumultuosa in cui la discussione della decadenza del mandato legislativo di Drouleud e di Habert, condannati dall'Alta Corte di giustizia, Firmin Faure, richiamato all'ordine prima votato dal presidente, fu applicata la prima con sospensione temporanea, e non votando egli allontanarsi, vi fu scontro dal colonnello comandante il palazzo Borbone, entrato nell'aula con 4 soldati. La decadenza di Drouleud fu poi votata con 35a voti contro 117 e quella di Habert con 347 contro 120. Drouleud ora si trova a Lugano, dove è venuto da San Sefilino, per attendervi il ritorno dei padri dei lui mandati a Bruxelles a sfidare Buffet, rappresentante del duca d'Orleans, che ha smentito la parte di denunciatori attribuita da Drouleud ai realisti, a proposito del complotto del 1896 in occasione

Dopo le dimissioni del ministro spagnolo la Regina reggente aveva dato al generale Acazaña l'incarico di comporre un altro. L'ex presidente del consiglio rifiutò non essendo riuscito a mettersi d'accordo con Silveira. Il 3 la Reggente dette l'incarico a Villaverde, l'ex ministro delle finanze, che si abboccò con Silveira e parve essersi inteso col capo dei conservatori. I dissidenti. Il 4 fu pubblicata una lista di ministri che Villaverde aveva preso in considerazione. Il giorno seguente il gabinetto Acazaña non si riunì. La Reggente si era già affrettata a nominare Villaverde anzitutto e si parlava di un possibile gabinetto Tejada, di un gabinetto Silveira. Qui giunse telegrammi che Villaverde aveva dimissionato. Fu chiamato invece alla reggia il Sagasta, capo dei liberali, che ricevette l'incarico.

La costituzione del nuovo ministero bulgaro, succeduto a quello presieduto da Petrow, giustifica le apprensioni della stampa. Il nuovo ministero si è costituito il 3 sotto la presidenza di Karavelow; ma ne fanno parte tre radicali zankovisti, ed uno dei nuovi ministri fu già presidente del Comitato Macedone che vuole trascinare la Bulgaria alla guerra.

Il 27, lo studente Karpovic, di Gornj, espulso dalle università di Kiev e di Mosca si presentava al ministro dell'Istruzione Bogolepoff chiedendo di essere riammesso all'Università di Pietroburgo ed a qualche altra. Avuta risposta negativa sparò un colpo di rivoltella che ferì il ministro nel collo. Lo stato del ministro è grave: fu chiamato da Berlino il professor Baermann per curarlo. Il popolo

ha già votato contro questa parte finanziaria dell'accordo: alla Camera interloso si sono fatte in proposito nuove interrogazioni al governo che ha dichiarato di non aver nulla da aggiungere. Si è discusso tale argomento. D'altra parte i plenipotenziari cinesi non erano opposti alle esigenze della Russia, contro la quale non sanno se le altre potenze varrebbero in aiuto. Il loro paese non ha mai avuto contatti dal suo cines, e costretti a ripiegarsi su Mukden. Tutto ciò fa sì che la Russia ha rinnovato l'ordine ai contingenti alleati di trovarsi pronti per muoversi oggi, 27, 28, 29, 30, 31, 1° e 2° gennaio.

La questione dei treni da cedersi alle legazioni è stata risolta favorevolmente all'Italia e furono accettate dalle legazioni di Germania, Austria-Ungheria e

Il 4 corrente, secondo la Costituzione degli Stati Uniti, Mac-Kinley ha preso nuovamente possesso dell'ufficio di presidente dell'Unione che il giorno 3 avrebbe dovuto cedere se non fosse stato rieletto. Egli ha confermato in ufficio il ministro. Nel suo discorso ha detto che gli Stati Uniti devono dare sviluppo ai trattati commerciali in senso liberale, sulla base della reciprocità con le altre nazioni, ed ha accennato altresì alla necessità di un esercito, conseguenza della guerra con la Spagna delle nostre conquiste.

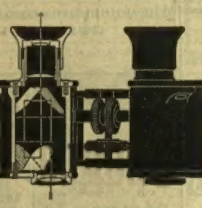
A Dreuheid, nella Prussia Renana, 4 minatori italiani morirono il 28 u. s. a. in conseguenza di una esplosione in una miniera. In un magazzino della dogana d'Irua, alla frontiera franco-spagnola, è avvenuto uno scoppio di dinamite: 11 morti e 20 feriti gravemente. I magazzini sono distrutti.

Bipoccoli Triëder di Goerz

(Brevetto Germanico N. 104343).

Circa 20 anni fa, l'ottico e geodeta Porro, dimostrò che le immagini rovesciate del telescopio astronomico si potevano convertire in immagini diritte all'interlazzamento prismi a specchio, e che con ciò si poteva in pari tempo rovesciare sino ad un terzo la lunghezza del telescopio. Quest'idea fu subito accolta, e fu il primo passo che fu fatto per iniziare un importante progresso, il quale però non doveva fruttificare che dopo vari decenni. I telescopi Porro non trovarono prima l'apprezzamento meritato, non essendo generalmente riconosciuti i suoi vantaggi, e non essendo riservato a tempi futuri il raccogliere i frutti di quella idea. La tecnica moderna di precisione trasformò radicalmente questo sistema e produsse i cosiddetti telescopi di tipo Porro invertito, che sono di costruzione superiore a tutti gli altri tipi di cannocchiali, e troverà certamente nella prima sezione, *«Sottocultura»*, il suo giusto

Il *Binocolo Trièder di Goers* (vedi figura), è uno di questi canocchiali a prismi. Esso ha un campo visuale 8



o 10 volte maggiore di quello degli antichi canocchiali da tontro. Gli obbiettivi di questi canocchiali sono costruiti secondo nuovi principi, e danno una chiarezza d'imma-

gini ottima, eguale sino agli orli del campo visuale. Sono previsti speciali adattamenti per compensare lo scartamento vario degli occhi degli osservatori, e la differenza della forza visiva dei due occhi. In questo modo il binocolo Triöder tien conto di tutte le esigenze individuali, un pregio questo che non può rilevarsi abbastanza.

I binocoli Triëder di Goerz si costruiscono in quattro diverse grandezze cogli ingrandimenti di 3, 6, 9 e 12 volte. Si adoperano con egual risultato per il teatro, la caccia, i viaggi e le corse: per iscopi militari e marinareschi.

Maggiori dettagli trovansi in un opuscolo elegantemente stampato che si manda gratis dall'Istituto Ottico C. P. Geerz di Berlino-Friedenau 44. (Rappresentante a Roma: L. IMMELER, Via Frattina, 134). I binocoli possono acquistarsi in qualunque negozio ottico, o direttamente dalla fabbrica. I prezzi sono, secondo l'ingrandimento, da 157 sino a 250 franchi in oro.


EDOARDO BIANCHI
 FORNITORE DELLA
 REAL CASA.

PELI o LANUGGINE del viso e del corpo
 Depilatore a rasoio del
 Dott. Boerhaave. Fla-
 gione con istruzione L. 3,- (franco L. 3,50). (1)
 Agente e Cart. Vaglia unicamente all' **Officina Chimica**
all'Aquila, MILANO, Via S. Calocero, 28.

VINI
DALPOLICELLA
CANTINETREZZA
VERONA

4.° MIGLIAIO
La Sirena
di A. G. Barrili
Un volume in-16:
UNA LIBRA
Dedicato ai Frastelli Treves.

PRINCIPALI AUTOMOBILI

A. MANZONI & C. MILANO

OBESITA STIPAZIONE

MEDICAZIONE SPECIALE

COLLE DI RIBUZIONE DI MARIENBAD

DOTT. SCHINDLER BARNAT

CONSULENTE MEDICALE

30 anni di successo

L'UNICO COLLE

MILANO IN VIA ST. PAOLO

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

FABBRICA:
VIA BORGHETTO, 12 - 14 - 16
MILANO.

EDIZIONE ECONOMICA
Il Montenegro e le sue donne
di GIUSEPPE MARCOTT
Un volume in-16 di 300 pagine: **Una Lira.**
Dirigere commissioni e tagli a Fratelli Treves, Milano.

CHAMPAGNE
SARNA
F. BALDI BOLOGNA
(CHIEDETELO OVUNQUE)

CORLEONE
ROMANZI DI
Marion CRAWFORD
Due volumi in 16 di
compl. 600 pagine: **Due Lire**
Chiuso con un'astuzia e un'azione
Protetti Treves editore, Milano

